

ART  
SOUTERRAIN



**LA  
SÉCURITÉ  
DANS NOTRE  
SOCIÉTÉ**

**FESTIVAL D'ART  
CONTEMPORAIN  
7<sup>E</sup> ÉDITION**

**28 FÉV. /  
15 MAR.  
2015**

[artsouterrain.com](http://artsouterrain.com)



#AS2015 et #ARTPUBLICPOURTOUS

---

# TABLE DES MATIÈRES

Mission 3

Art Souterrain en bref 4

Thème 5

Les commissaires invités 6

Les artistes internationaux à surveiller 7

Programmation Nuit blanche à Montréal 8

Des oeuvres d'envergure à ne pas manquer 9

Activités et performances 10

Mises en lumière et Programmation 12

Les forfaits 13

Les groupes scolaires 14

Visites guidées 15

Réseaux sociaux 16

Liste des artistes 17

Partenaires 18

---

# MISSION

ART SOUTERRAIN, organisme à but non lucratif fondé en 2009, met en valeur les acteurs du milieu de l'art contemporain, les artistes, ainsi que l'architecture et le patrimoine culturel de la ville souterraine de Montréal en les réunissant autour d'un festival unique en Amérique du Nord.

Le festival a pour but de rendre accessible l'art de pointe à un large public en sortant les œuvres des milieux d'exposition traditionnels. Notre ambition est de poursuivre cet objectif, afin d'offrir toujours plus à nos artistes, à nos lieux et à notre public.

---

# ART SOUTERRAIN EN BREF

**7ème** édition

**Thème 2015**: Sécurité, que reste-t-il de nos espaces de liberté?

**65 artistes** québécois, canadiens et internationaux

**30 activités**

**100 000 visiteurs** par jour en 2014

**4 Circuits** A,B,C et D sur plus de 6 kilomètres de circuit

Des **forfaits** "Découverte" et "VIP"

**12 édifices** participants

**1 audio-guide** gratuit

Une multitude d'**activités** interactives pour toute la famille!

---

# THÈME 2015:

## sécurité, que reste-t-il de nos espaces de liberté?

Le thème de l'édition 2015 «La sécurité dans notre société, qu'advient-il de nos espaces de liberté ?» soulève des interrogations sur le rapport aux nombreux dispositifs de sécurité mis en place dans la société pour assurer la protection des citoyens

A l'ère de l'essor des moyens de transport et des télécommunications, nous obtenons de nouvelles formes de liberté: le libre mouvement, l'accès direct à l'information et la diffusion immédiate de nos idées à travers le monde. Pourtant, cette liberté apparente est doublée d'un autre phénomène, la surveillance, censée assurer sécurité et confort quotidien.

Une partie des dispositifs de sécurité est visible et connue de tous. Citons entre autres les milliers de caméras qui nous observent et les zones d'inspection filtrage dans les aéroports. L'autre partie de ce réseau est, en revanche, bien plus élaborée et complexe : la surveillance électronique, invisible et efficace.

A chacun de nos déplacements, à chaque utilisation de notre cellulaire ou de notre carte de crédit, voire même lors de la consultation d'une page internet, nous générons une trace électronique repérable. Les nouvelles technologies nous identifient et permettent aux organisations publiques et privées de récolter des données personnelles afin de décrypter nos mouvements, nos activités, nos centres d'intérêts et ainsi d'établir notre «profil». Ces renseignements peuvent ensuite être utilisés par les entreprises à des fins publicitaires, pour des démarches marketing, mais aussi, par les gouvernements et les agences de renseignement dans le cadre d'enquêtes judiciaires.

L'ensemble de ces diverses mesures préventives, destinées à éviter un incident et à anticiper nos actions, entraîne un risque de freiner notre spontanéité et d'entraver notre liberté d'expression. Finalement, est-il vraiment possible de trouver un équilibre entre notre besoin de sécurité et notre liberté ? Peut-on être protégé sans pour autant être limité dans nos actions et dans l'expression de nos opinions ?

Ces interrogations, liées à notre mode de vie actuel, intéressent depuis longtemps les intellectuels. Au XVIIe siècle, le poète français Jean de la Fontaine pointe du doigt l'équilibre précaire entre sécurité et liberté en affirmant que "L'adversaire d'une vraie liberté est un désir excessif de sécurité." C'est aussi l'idée de Jean-Jacques Rousseau, développée dans Du contrat social au XVIIIe siècle, qui apparente la sécurité à l'esclavage : "On vit tranquille aussi dans les cachots, en est-ce assez pour s'y trouver bien ? Les grecs enfermés dans l'ancre du Cyclope y vivaient tranquilles, en attendant que leur tour vint d'être dévorés."

---

# LES COMMISSAIRES INVITÉS

Israël est mis à l'honneur cette année avec la contribution du Consulat général d'Israël et de la commissaire **Carmit Blumenshon**.

Depuis 2006, Carmit Blumenshon est Commissaire résidente à la "10 Gallery": galerie d'art contemporain à Rehovot, qui aspire à établir un échange culturel direct par le public local. Elle a été commissaire et productrice de 3 à 4 expositions par an, solo et en groupe par des artistes confirmés et débutants israéliens. Écrivant les textes d'accompagnement et sortant des catalogues pour les expositions et entretenant des discussions en galerie et interagissant avec le public, elle initie et met en place d'autres projets dans des musées, galeries, institutions et festivals.

Elle dira du thème choisi pour cette 7<sup>ème</sup> édition que: "La sécurité humaine, l'accomplissement de nos besoins matérialistes, le droit à la dignité humaine et la sécurité physique; Est-ce là un vœu pieu ou un faux désir? Dans la deuxième décennie du 21<sup>ème</sup> siècle, ce besoin humain universel, fondamental semble trop fragile. Les œuvres des artistes que j'ai choisi d'exposer à Art Souterrain 2015 offrent un vaste aperçu de la sécurité personnelle, sociale et culturelle au-delà des frontières historiques. Cet aspect transpire d'origines humaines universelles, adoptant les mythes, traditions et rituels ancrés profondément dans la culture humaine."

Des artistes tel que Merav Svirsky et son oeuvre *Common swift birds*, Inbal Hoffman et *they're everywhere* ou encore Maya Landman avec *The pack* exposeront leurs installations au Centre de Commerce Mondial de Montréal.

Le commissaire québécois **Raymond Cantin**, instigateur du très populaire événement annuel World Press Photos, nous fait l'immense plaisir de sa présence cette année en sélectionnant plusieurs photographes québécois et étrangers.

Fondateur de Contact Image (plus important laboratoire de développement de photo d'art au Québec pendant 30 ans), c'est aussi le concepteur et organisateur d'événements photographiques d'envergure à Montréal. C'est également l'initiateur, commissaire et producteur du projet d'installation Identité Montréalaise.

Il fonde en 2013 la société Artpublix (Organisation d'expositions « clés en main ») et produit notamment Gaby, rétrospective Gabriel Desmarais au Quartier des Spectacles à Montréal et l'exposition du Musée d'Art contemporain de Baie Saint-Paul.

Pour cette 7<sup>ème</sup> édition, il explique que « Les séries choisies explorent comment la photographie a été utilisée à la fois comme un instrument de surveillance et comme un outil pour documenter, exposer et contester l'impact de la surveillance sur les libertés civiles, les droits humains et les libertés fondamentales ».

Parmi les artistes sélectionnés, nous retrouverons Martin Girard et Frank Gross qui exposeront leurs photographies à Place Ville-Marie; Leda Montereali et Mari Bastashevski au CDP Capital; Florian Bohm au Palais des congrès de Montréal et enfin Clément Valla au Complexe Guy Favreau.

---

# QUELQUES ARTISTES INTERNATIONAUX À SURVEILLER

**Ben Chang, Silvia Ruzanka et Dima Strakovsky** sont des artistes multimédias dont le travail collaboratif et individuel explore la place de la technologie dans notre quotidien au moyen de vidéos, d'installations et de performances. Ils présentent *(In) sécurité*, une caméra de surveillance robotisée assistée par ordinateur et dotée d'un logiciel qui détecte et suit le sujet se déplaçant dans son champ de vision pour cibler les menaces en temps réel. Ce type de machine de vision est au cœur de notre société de surveillance moderne, des systèmes de sécurité qui occupent l'espace public en passant par les logiciels de reconnaissance des visages utilisés par les réseaux sociaux.

**FRONT404** est un duo hollandais dont les membres, **Thomas voor't Hekke et Bas van Oerle** collaborent ensemble depuis 2009, à l'Utrecht School of the Arts. Depuis ce temps, le duo travaille surtout sur des installations interactives. Ils présentent *Eyestalkers*, une colonie d'yeux vigilants qui fixent sans ciller depuis leur vitrine le monde qui se déploie devant eux. A votre passage les *Eyestalkers* n'auront d'yeux que pour vous, suivant vos mouvements dans un dérangeant mouvement d'oscillation.

**Manu Luksch** est une artiste et cinéaste d'origine viennoise maintenant basée à Londres. Sa pratique remet en question notre conception du progrès. Co-fondatrice d'ambient.tv, elle se concentre sur les impacts des nouvelles technologies sur la vie quotidienne et sur l'espace public.

Cette charte imaginée par Manu Luksch s'adresse à des cinéastes d'un nouveau genre qui ne tournent pas avec leur propre caméra mais utilisent les enregistrements des caméras de surveillance omniprésentes.

*Faceless* se déroule dans une société sans passé, ni futur, où les humains sont dépourvus de visage. Une femme est prise de panique un matin lorsqu'elle retrouve son visage.

**Leonardo Selvaggio** est un artiste travaillant à Chicago. Son œuvre, présentée par le **Musée des Beaux-Arts de Montréal**, examine l'étroit lien qui unit la sécurité et l'identité. Il a eu l'occasion d'exposer son travail à New York, Chicago, en Floride et plus récemment au

Nouveau Mexique. Cette année, il a reçu le Prix Albert P Weisman pour *URME Surveillance*, projet présenté ici.

Vivant et travaillant dans la ville la plus surveillée au monde, Leo Selvaggio en est arrivé très tôt à se questionner et s'alarmer sur les dangers d'un tel contrôle. Il joue alors autour du thème du transfert d'identité en proposant au public de se protéger en utilisant son visage comme nouvelle identité numérique. Les actions des spectateurs deviennent ses actions aux yeux de la caméra de surveillance et il offre donc un refuge à leur vie privée.

**Samuel Bianchini** est artiste et enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris où il dirige le programme de recherche Reflective Interaction. Ses œuvres opèrent en contexte, en public et en temps réel, nous incitant à contempler, à réfléchir autant qu'à agir.

*Keywords* est un programme informatique sur une clé USB. Un Captcha, une forme de test de Turing permettant de déterminer s'il s'agit bien d'un être humain - et non d'une machine - est généré à l'écran. Un second programme tente alors d'interpréter ces caractères pour les saisir, automatiquement, en dessous de ceux déformés. À défaut de réussir l'interprétation, la machine semble se comporter comme un humain hésitant.

Artiste internationale reconnue vivant actuellement à Chicago, **Pat Badani** est spécialisée dans la création multimédia et la pratique digitale pour les arts contemporains. Ne cessant d'être active, sa pratique avec les nouvelles technologies a fait l'objet de plusieurs articles de catalogues muséaux, notamment d'essais critiques pour des revues scientifiques en arts visuels.

*Make a move* est une installation vidéo interactive composée de deux écrans encastrés conçu pour l'exposition publique. Deux portraits animés réagissent aux mouvements des passants et expriment la passivité, la suspicion, la surprise ou la peur. *Make a move* invite le public à un jeu de cause à effet. L'artiste pose de manière ludique les questions de l'observation mutuelle et adresse les coûts personnels, collectifs et psychologiques des mécanismes électroniques qui surveillent nos données.

---

# PROGRAMMATION DE LA NUIT BLANCHE

La Nuit blanche à Montréal qui se déroulera le 28 février, est l'événement majeur de l'hiver montréalais, attire chaque année des centaines de milliers de personnes. C'est dans ce cadre que vient s'associer le festival Art Souterrain. En accord total avec l'atmosphère artistique de la Nuit blanche à Montréal, Art Souterrain est fier de lancer sa programmation à nouveau pour cette 7<sup>ème</sup> édition, lors de cette soirée tant attendue.

Des activités spéciales Nuit blanche seront accessibles pour les festivaliers comme Art Postal au Palais des congrès de Montréal, qui donne l'occasion de recevoir une carte postale d'un inconnu; ou encore Art dans la peau avec Parcs Canada, situé également au même lieu, qui vous permet d'avoir un tatouage temporaire réalisé par un artiste.

Des performances d'artistes diverses et uniques auront lieu à la Place Bonaventure entre 20h et 1h du matin. De plus, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal présenteront le court métrage Hacked Circuit de Deborah Stratman au même endroit en plus de l'activité Du bruit la Nuit qui vous invitera à découvrir de façon ludique le métier de bruiteur professionnel.

Plus d'une centaine de médiateurs culturels présents sur le parcours seront disponibles pour répondre aux questions du public. Les festivaliers auront également l'opportunité de rencontrer les artistes pour vivre un échange stimulant avec des créateurs actuels de 20h à 23h.

Autre nouveauté, l'accès aux personnes à mobilité réduite a été cartographié; Avec un parcours tout en douceur du Palais des congrès au Centre de Commerce Mondial en passant par CDP Capital.

Hydro  
Québec  
présente

NUIT   
BLANCHE  
À MONTRÉAL



---

# DES OEUVRES D'ENVERGURE À NE PAS MANQUER

**Mélanie Désourdy** présente *À Table* au Complexe de la Gare Centrale, une installation qui permet au visiteur d'entrer dans l'intimité alimentaire de l'artiste et de sa famille. La totalité des factures d'épicerie des deux dernières années se répandent dans l'espace accompagnées de statistiques sur leur consommation et habitudes.

**Steve Giasson**, exposera *VOX* au Palais des congrès de Montréal. Cet artiste conceptuel utilise une grande variété de formes et de médiums afin de transgresser les genres et questionner leurs limites. Son installation est constituée de toutes les phrases entendues distinctement puis retranscrites manuellement par Steve Giasson entre le 25 juillet 2009 et le 24 juillet 2010, à l'extérieur de son appartement.

**Guillaume La Brie** présente *Medium* au Palais des congrès de Montréal, un monument commémoratif définissant une masse sculptural. La base inférieure sera découpée en suivant la silhouette du groupe d'individus qui, métaphoriquement, aurait dû le regarder. L'artiste cherche principalement à allier la notion de lieu, d'observateur et d'objet.

**Lorraine A. Oades** a créé pour le festival une structure motorisée équipée d'un écran et d'une caméra qui suivra en simultané le public dans ses déplacements. Intitulé *TV Trackers* et exposé à la Cité Internationale, l'artiste québécoise incorpore des médias temporels tel que le son et la vidéo afin d'inviter le spectateur à s'engager physiquement dans son travail et à explorer leur potentiel créatif.

**Mathieu Valade** installe son oeuvre *Protection* au complexe Guy Favreau, deux tours imposantes en aluminium peintes d'une hauteur de 30 pieds qui nous imposent une réflexion sur notre place au coeur de cet univers. Cette figure d'autorité et de protection peut être considérée comme un refuge.

**Stanley Février** explore les drames humains, les problématiques et enjeux de la surconsommation. Cette manifestation se fait par le biais du photo-scan, de la photographie, de l'installation, de la sculpture et de l'assemblage.

*1927* au Complexe Guy Favreau est une réflexion portée sur la sécurité dans les écoles, surtout celles des États-Unis. Malgré tout le système de caméra de surveillance installé dans les écoles et un peu partout dans les grandes villes du monde, cela n'empêche pas à des individus armés de commettre des crimes de masses. Cette installation symbolise l'attentat de Bath Consolidated School qui eu lieu le 18 mai 1927.

**Michel De Broin** Nous propose une oeuvre monumentale avec *Blowback*, des canons qui reproduisent de manière relativement fidèle la configuration des Howitzer 105mm et sont unis par un élément tubulaire créant un lien physique autant que symbolique entre les deux forces opposées. *Blowback* est une métaphore de la guerre vaincue par le sabotage"

Les préoccupations inhérentes à la démarche de l'artiste, exercent une grande fascination du fait qu'il ait réussi à établir des relations inédites qui nourrissent un questionnement constant.

---

# ACTIVITÉS ET PERFORMANCES LORS DU FESTIVAL

**Activités pour groupes scolaires:** De nombreuses activités jeunesse conçues spécifiquement pour les groupes scolaires sont prévues cette année.

**Passeport pour l'art** est une activité pour les groupes scolaires est une étonnante chasse au trésor. Perspicacité, imagination, et esprit d'équipe seront aux rendez-vous. Venez remplir votre passeport et accumuler des points afin de vivre l'expérience artistique de manière participative et collective!

**Apéro-Art** Les 5 à 7 traditionnels vous ennuient? Vous voulez changer la formule afin de faire quelque chose de différent avec vos collègues? Art souterrain vous propose l'Apéro Art. Il s'agit d'une visite de deux zones du festival suivie d'un verre de vin qui favorisera les discussions sur l'art contemporain. Que vous soyez un connaisseur de l'art contemporain ou que vous vouliez en apprendre plus, venez découvrir l'univers des souterrains de Montréal et les œuvres qui y sont exposées le temps de notre festival.

**Passer en revue** En collaboration avec plusieurs revues artistiques, Art Souterrain aménage une aire de lecture où les visiteurs sont invités à découvrir le contenu de ces magazines, le temps d'une détente sur le parcours. Cette année, **Esse, Tic Art Toc, Espace et Etc Média** seront de la partie.

**Parcs Canada** conçoit Arts dans la peau: Envie d'un tatouage temporaire conçu par un artiste? Art Souterrain et Parcs Canada proposent une séance de tatouage, où petits et grands sont invités à porter à même la peau, le fruit du travail de trois artistes choisis par le public et gagnants d'un grand concours lancé en novembre, sur nos réseaux sociaux, sur un thème liant sécurité et Parcs Canada.

**Performances** Venez découvrir les performances de différents artistes lors de la Nuit Blanche et des Mises en Lumière. Voici les artistes que le public pourra rencontrer:

Jonathan LEMIEUX

Luc BOISCLAIR;

Stéphanie LAGUEUX/Jonathan L'ÉCUYER

Eric FORMAN;

**Art Postal** N'avez vous jamais souhaité recevoir une carte postale d'un inconnu? Art postal vous fera redécouvrir les joies de la poste. Prenez une carte postale créée par un artiste québécois et inscrivez vos coordonnées. Ensuite, prenez-en une autre où une adresse est déjà inscrite et laissez libre cours à votre imagination, en vous inspirant du prénom du destinataire.

**Sous Surveillance** Trouvez le cadre autoportant #MtlMoments de Tourisme Montréal afin de vous immortaliser en face d'une oeuvre coup de coeur, avec votre propre appareil photo. Nous vous invitons ensuite à publier vos photos sur nos différents réseaux sociaux, en identifiant Art Souterrain.

**Audiotopie** vous invite à participer à un atelier d'assemblage de son électronique qui décoiffe. Improvisez au rythme d'une vidéo urbaine pour créer la tramesonore qui l'accompagnera!

**Techno Marche** est une activité pour les groupes scolaires en collaboration avec Le Centre Turbine. La Techno Marche permet de documenter de manière créative l'expérience des souterrains de la ville. Armés d'une caméra et de matériel audio, vous aurez la chance de photographier et d'enregistrer vos impressions sur la visite et le parcours d'Art Souterrain.

**Dérives Urbaines** Comment les souterrains du centre-ville s'inscrivent dans l'urbanité de Montréal et quelles sont leurs étapes de développement? Une visite guidée s'impose! C'est ce que l'Association de Design Urbain du Québec (ADUQ) vous propose.

**Scratchopia** Steven Woloshen créera avec un groupe d'enfants ou d'adolescents un petit film d'animation en expérimentant la peinture sur pellicule.

**Visites collection privées** Vous aimez l'art et ce qui est exclusif? Art Souterrain vous propose cette année de pouvoir assister à une visite guidée d'une collection privée de Fasken Martineau, de McCarthy Tétrault et de Ivanhoé Cambridge. Cette visite guidée sera effectuée par le responsable des acquisitions, le tout accompagné d'un verre de vin.

**Visites d'atelier** Venez rencontrer un artiste dans son atelier. Il vous proposera de vous parler de son oeuvre, ses réalités et opportunités autour d'un verre de vin. Gilbert Duclos, Stanley Février, Michael Robinson et Guillaume La Brie proposent une visite de leur univers aux personnes intéressées par le milieu contemporain.

**Rencontre d'artiste** Vous êtes conviés à rencontrer les artistes pour vivre un échange stimulant avec des créateurs actuels lors de la Nuit Blanche et d'autres événements spécifiques.

**Formation Art Public** Une formation unique destinée aux artistes émergents souhaitant exposer dans l'espace public. Découvrez les réalités et défis de ces lieux d'expositions grâce à des intervenants du milieu.

**L'Abattoir** est une activité d'échanges francs, concis et constructifs entre des artistes désirant confronter leur travail à des pairs. 20 minutes seront allouées à chacun des binômes pour présenter leur projet respectif à l'ensemble de l'auditoire et, par la suite, discuter de celui-ci. La soirée sera précédé d'un apéro avec des intervenants du milieu culturel.

---

# MISES EN LUMIÈRE ET PROGRAMMATION

Outre les œuvres exposées dans les édifices du parcours, Art Souterrain propose cette année quatre Mises en lumière de grande envergure, les samedi et dimanche après-midi du festival, qui visent à promouvoir l'architecture et les artistes invités d'un édifice particulier. Chaque Mise en lumière fait aussi l'objet d'une visite guidée particulière et d'une panoplie d'activités gratuites et interactives pour tous les âges. Voici le programme:

**L'Espace Jeunesse** pour les moins de 12 ans qui leur permettront de laisser libre cours à leur imagination avec des activités créatives et ludiques;

**Les Mini Visites** qui sont adaptées au profil de la clientèle présente, permettra au public de prendre part aux multiples activités créatives ayant lieu dans l'édifice. C'est avec dynamisme que nos guides spécialement formés pour l'occasion sauront attiser votre curiosité et répondre à toutes vos questions! ;

**Sous Surveillance** Trouvez notre cadre autoportant #MtlMoments afin de vous immortaliser en face d'une oeuvre coup de coeur, avec votre propre appareil photo. Nous vous invitons ensuite à publier vos photos sur nos différents réseaux sociaux, en identifiant Art Souterrain.

**Art Postal** N'avez vous jamais souhaité recevoir une carte postale d'un inconnu? Art postal vous fera redécouvrir les joies de la poste. Prenez une carte postale créée par un artiste québécois et inscrivez vos coordonnées. Ensuite, prenez-en une autre où une adresse est déjà inscrite et laissez libre cours à votre imagination, en vous inspirant du prénom du destinataire. Coût de 2\$ par carte.

**Scratchopia** Steven Woloshen créera avec un groupe d'enfants ou d'adolescents un petit film d'animation en expérimentant la peinture sur pellicule.

**Parcs Canada** fait Art dans la peau: Envie d'un tatouage temporaire conçu par un artiste ? Art Souterrain et Parcs Canada proposent une séance de tatouage, où petits et grands sont invités à porter

à même la peau, le fruit du travail de trois artistes choisis par le public et gagnants d'un grand concours lancé en décembre, sur nos réseaux sociaux.

**Performances** Art Souterrain vous propose de venir profiter de plusieurs performances présentées différents artistes.

DATES DES MISES EN LUMIÈRE :

> **Centre Eaton de Montréal**  
7 mars 2015 de 12h à 17h

> **Place des Arts**  
8 mars 2015 de 12h à 17h

> **Complexe les Ailes**  
14 mars 2015 de 12h à 17h

> **1000 de la Gauchetière**  
15 mars 2015 de 12h à 17h

---

# FORFAITS

Cette année Art Souterrain met en place deux forfaits pour faciliter l'accès aux activités tout en économisant. Le forfait **Découverte** et le forfait **VIP**. Jusqu'au 27 février, les forfaits seront disponibles en prévente à prix réduit.

## Le Forfait Découverte à 35\$

(valeur de 50\$) comprend :

- Accès à une visite guidée
- Accès à Dérive Urbaine de l'ADUQ
- Accès à Apéro-Art
- Accès à l'Abattoir
- Participation à l'Art Postal
- un magazine culturel gratuit

## Le Forfait VIP à 100\$

(valeur de 140\$) comprend :

- Accès à une visite guidée
- Accès à Dérive Urbaine de l'ADUQ
- Accès à l'Apéro-Art
- Accès à l'Abattoir
- Accès à une visite exclusive d'un atelier d'artiste de votre choix
- Accès à un pré-vernissage dans une galerie prestigieuse
- Accès à une visite exclusive de collection privée
- Participation à l'Art Postal
- Un magazine culturel gratuit

---

# GROUPES SCOLAIRES

Art Souterrain a toujours œuvré pour la jeunesse en proposant des activités ludiques et attractives pour les enfants afin de les initier à l'art contemporain. Plus de 700 enfants ont participé aux activités qui leur étaient dédiées l'an passé. Cette année Art Souterrain mets les bouchées double en mettant l'emphase sur encore plus d'activités jeunesse. Sept activités sont mises en place pour les groupes scolaires en plus des visites guidées.

---

# VISITES GUIDÉES

Cette année, Art Souterrain offre 4 formats de visites guidées pour lesquels il est conseillé de s'inscrire au préalable via le site web du festival . (www.artsouterrain.com)

**Parcours Amateur** Vous en avez assez du « 5 à 7 » traditionnel et vous cherchez une activité collective chaleureuse à faire à l'intérieur durant l'hiver rigoureux ? Venez découvrir de nombreuses œuvres d'art contemporain dans l'enceinte du réseau souterrain de votre ville. Pour une activité culturelle qui sort de l'ordinaire, nous vous proposons un Parcours Amateur animé par des visites guidées et ce après les heures de bureau. Formés expressément pour l'occasion, vous aurez la chance d'échanger avec nos guides qui pourront répondre à toutes vos questions.

> **lundi 2 mars au 15 mars 2015 - 18h30**

Palais des Congrès de Montréal

**Durée:** 1h

**départ:** 18h30

**7\$ par personne**

Réservez pour un groupe de 6 personnes et plus, et profitez d'une réduction de 2\$ par personne!

**Parcours Découverte** Vous cherchez une activité culturelle pour tous âges originale à faire? Nous vous invitons à venir découvrir l'art contemporain dans l'enceinte du réseau de la ville souterraine montréalaise. Pour une activité culturelle qui sort de l'ordinaire, nous vous proposons un Parcours Découverte animé par des visites guidées. Durant cette visite captivante, les visiteurs seront portés par le dynamisme de nos guides qui proposeront un parcours spécialement adapté à l'âge des participants. Des œuvres interactives et de nombreuses activités permettront aux jeunes comme aux moins jeunes de s'initier à l'art contemporain tout en s'amusant.

> **lundi 2 mars au 15 mars 2015**

Centre de Commerce Mondial de Montréal

**Départ :** 9h30 et 13h30

**Durée :** 1h

**7\$ par personne.**

Réservez pour un groupe de 6 personnes et plus, et profitez d'une réduction de 2\$ par personne!

**Mini-visites** Nous vous invitons aux mini-visites guidées qui prendront place dans l'édifice accueillant une Mise en Lumière. Adaptée au profil de la clientèle présente, cette visite vous permettra également de prendre part aux multiples activités créatives ayant lieu dans l'édifice. C'est avec dynamisme que nos guides spécialement formés pour l'occasion sauront attiser votre curiosité et répondre à toutes vos questions !

**Apéro-Art** Les 5 à 7 traditionnels vous ennuient? Vous voulez changer la formule afin de faire quelque chose de différent avec vos collègues? Art Souterrain vous propose l'Apéro Art. Il s'agit d'une visite de 2 zones du festival suivie d'un verre de vin qui favorisera les discussions sur l'art contemporain. Que vous soyez un connaisseur de l'art contemporain ou que vous vouliez en apprendre plus, venez découvrir l'univers des souterrains de Montréal et les œuvres qui y sont exposées le temps de notre festival.

> **lundi au vendredi pendant le festival - 18h30**

Centre de Commerce Mondial de Montréal

**Durée:** 1h de visite et 1h d'apéro

**départ:** 18h00

**10\$ par personne**

**Achetez vos billets sur**  
**[lavitrine.com](http://lavitrine.com)**  
**[artsouterrain.com](http://artsouterrain.com)**

---

# RÉSEAUX SOCIAUX

**Facebook : Art Souterrain ( 10 700 amis)**

Médium principal de communication: partage d'informations, de photos et de vidéos.

**Twitter : @artsouterrain (2 700 abonnés)**

Informations rapides et publications courtes: annonces exclusives, dates importantes et liens vers sites web, articles, albums photos.

**Youtube : ArtSouterrainMTL**

Diffusion de capsules vidéos et de teasers: présentation d'artistes, Nuit Blanche, montage des œuvres, etc.

**Vimeo : <http://vimeo.com/user4116804>**

Diffusion de capsules vidéos et teasers : présentation d'artistes, Nuit Blanche, montage des œuvres, etc.

**Instagram : @artsouterrain**

Diffusion de photos et de courts montages vidéos: montage des œuvres, préparation du festival, performances d'artiste, visuel d'artistes et des supports de communication, etc.

**Site web : <http://www.artsouterrain.com>**

Contient toutes les informations importantes de manière formelle et complète, entre autres la carte interactive du parcours et la programmation complète du festival. Le site web est accessible via la plupart des médias sociaux.

**Pour plus de photos et vidéos,  
rendez-vous sur notre site web**

**[www.artsouterrain.com](http://www.artsouterrain.com)**

**dans la rubrique Actualités.**



---

# ARTISTES

---

## Centre Eaton de Montréal

- Tobi Ayedadjou\*
- Cesar Cubillan\*
- Front 404\*
- Pourquoijamais\*
- Edwin Janzen

---

## Place Ville Marie

- Martin Girard
- Frank Gross
- Laurie Joly\*
- Edwin Janzen\*
- Chris Kaczmarek\*
- Eva Clouard\*

---

## Le 1000 de la Gauchetière

- Niels Bonde\*
- Marie-Julie Bourgeois
- Guillaume La Brie\*
- Manu Luksch\*
- David Spriggs

---

## Place de la Cité Internationale - OACI

- Huit artistes présentés par Vidéographe
- Michel de Broin
- Graham Caldwell\*
- Mahwish Chishty
- Sébastien Loghman

---

## Complexe les Ailes

- Ben Chang
- Silvia Ruzanka
- Dmitr Strakovsky\*
- Mary Ellen Davis
- Marie-ève Levasseur\*
- Michael A. Robinson
- Desiree Palmen

---

## Complexe de la Gare Centrale

- Mélanie Désourdy\*
- Fanny Latreille\*
- Kate McQuillen\*
- Lázaro Saavedra
- Fernand-Philippe Morin-Vargas

---

## Place Bonaventure

- Eric Forman\*
- Deborah Stratman
- Jonathan Lemieux\*
- Luc Boisclair\*
- Stéphanie Lagueux et
- Jonathan L'ecuyer\*

---

## Centre de Commerce Mondial de Montréal

(Avec le concours du consulat général d'Israël)

- Inbal Hoffman\*
- Maya Landman\*
- Subzeroarts (rik et dean)\*
- Merav Svirsky\*
- Guillermo Trejo\*
- Ryan Ferko & Faraz et Parastoo Anoushahpour\*

---

## Centre Cdp Capital

- Leda Montereali\*
- Mari Bastashevski

---

## Palais des congrès de Montréal

- Léa Lacroix\*
- Virginie Laganière\*
- Eva Clouard\*
- Atelier Circulaire\*
- Florian Bohm
- Sylvaine Chassay\*
- Steve Giasson\*
- Leo Selvaggio
- Claire Burelli\*

---

## Complexe Guy-Favreau

- Samuel Bianchini\*
- Denis Beaubois
- Stanley Fevrier\*
- Sébastien Mettraux\*
- Openendedgroup Kaiser / Eshkar)\*
- Mathieu Valade\*
- Clément Valla\*

---

## Place des Arts

- Pat Badani\*
- Manuela Lalic\*

---

## Musée d'art contemporain de Montréal

- Jean-François Prost
- Jean-Maxime Dufresnes

---

# MERCI À NOS PARTENAIRES

---

## Partenaires de diffusion

- Complexe les Ailes
- Centre Eaton de Montréal
- Place Ville-Marie
- Complexe de la Gare Centrale
- 1000 de la Gauchetière
- Place Bonaventure
- Place de la Cité Internationale-OACI
- Centre du Commerce Mondial de Montréal
- Centre CDP Capital
- Palais des congrès de Montréal
- Complexe Guy-Favreau
- Place des Arts
- Musée d'art contemporain de Montréal
- L'Arsenal
- Galerie Joyce Yahouda

---

## Partenaires culturels

- Cirque du Soleil
- Consulat général d'Israël de Montréal
- La vitrine
- Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Parcs Canada
- RIDM

---

## Partenaires de services

- Kusmi Tea
- Partenaires d'expériences
- Affichez Grand
- Akufen
- Destination Centre-Ville Montréal
- District Montréal
- Nuit blanche à Montréal
- Spectre Sonore
- ADUQ

---

## Partenaires médiatiques

- Cogeco Metromedia
- Esse
- Tic Art Toc
- Etc.Média
- Espace

---

## Partenaires Public

- Secrétariat de la Région Métropolitaine de Montréal
- Bureau des Festival de la ville de Montréal
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des arts de Montréal
- Consulat général de France à Québec
- Patrimoine Canadien
- SODEC
- Tourisme Montréal
- Arrondissement Ville-Marie

